

**«Я один из многих учителей русской литературы»:  
памяти Роберта Луиса Джексона (1923–2022)**

3 мая ушел из жизни Роберт Луис Джексон, всемирно известный ученый, специалист по русской литературе XIX века, почетный профессор славистики Йельского университета.

Скорбную новость сообщила президент Международного общества Ф. М. Достоевского Кэрол Аполлионио:

«Наш бесценный коллега, соучредитель Международного и Североамериканского обществ Достоевского Роберт Льюис Джексон скончался в понедельник 3 мая у себя дома в городе Гилфорд штата Коннектикут. Ему было 98 лет. Его дочь Кэти была с ним. Роберт был почетным профессором славянских языков и литератур Йельского университета. Как мы все знаем и чувствуем, это огромная потеря для всех нас, для наших Обществ и для нашей научной области».



*Профессор Джексон на Симпозиуме  
Международного общества Ф. М. Достоевского (июль 2019)*

*Professor Jackson at the Symposium  
of the International F. M. Dostoevsky Society  
(July 2019)*

Страстно увлекшись русской культурой и литературой во время Второй мировой войны, получив образование в Корнеллском, Колумбийском и Калифорнийском университетах<sup>1</sup>, Роберт Луис Джексон впоследствии стал одним из авторитетнейших американских славистов, исследователем русской литературы, творчества Ф. М. Достоевского и А. П. Чехова. Именно он вывел емкую формулу бытия человечества: «Без Достоевского и Чехова это был бы другой мир!». Не случайно в доме семьи Роберта Джексона в Гилфорде (штат Коннектикут) есть место, которое называется «русской стеной», потому что она увешана портретами великих писателей XIX века: Достоевского, Толстого, Пушкина, Гоголя, Тургенева. Вместе с этими портретами на стене расположены и фотографии ученых, критиков и философов русской культуры XX века, сделанные самим Робертом Джексоном<sup>2</sup>.

---

<sup>1</sup> Магистерская диссертация Р. Джексона — «Социологический метод В. Ф. Переверзева» (1949), докторская диссертация — «Подпольный человек Достоевского в русской литературе» (1956).

<sup>2</sup> См.: URL: <https://provincetownindependent.org/obituaries/2022/05/18/robert-louis-jackson-scholar-of-russian-literature-dies-at-98/>; URL: <https://slavic.yale.edu/news/robert-louis-jackson-1923-2022>



*Профессор Джексон у себя дома около «русской стены» с портретами известных русских писателей, философов, деятелей науки*

*Professor Jackson at home near the "Russian wall" with portraits of famous Russian writers, philosophers, scientists*

Его коллеги подтверждают, что профессор Джексон не только изучал творчество величайших русских писателей, но и сам был человеком, следовавшим их заветам о любви к людям, отзывчивости на их горести и о милосердии к их недостаткам.

В 1960-е гг. он был одним из основателей Международного общества Достоевского, в 1971–1977 гг. являлся президентом Североамериканского общества Достоевского, а в 1977–1983 гг. стал президентом Международного общества Достоевского.

С 1988 г. профессор Джексон — основатель и президент Международного Чеховского общества (США) и Ассоциации по изучению творчества Вячеслава Иванова. Член Американской ассоциации славистов и Американской ассоциации преподавателей славянских и восточноевропейских языков.

По книгам Роберта Джексона учились и учатся студенты многих университетов мира. Его перу принадлежат монографии «Подпольный человек Достоевского в русской литературе» (1958), «Достоевский: поиск формы. Изучение его философии и искусства» (1966), «Искусство Достоевского. Бреды и ноктюрны» (1984), «Диалоги с Достоевским. Послание и вопросы» (1993) и др.

В 1987–1993 гг. профессор выступал с докладами и лекциями в Московском государственном университете. Осенью 1990 г. и весной 2001 г. Р. Джексон по приглашению профессора В. Н. Захарова посетил Петрозаводский университет, где прочитал лекции студентам филологического факультета, передал свои книги Научной библиотеке вуза. Его лекция «Речь Алеши у камня: “целая картина”», прозвучавшая в стенах ПетрГУ в 2001 г., была опубликована в серийном издании «Проблемы исторической поэтики»<sup>3</sup>.



Страница газеты «Петрозаводский университет» 2001 г. с опубликованным фото проф. В. Н. Захарова и проф. Р. Джексона.

Page of the newspaper "Petrozavodsk University" in 2001 with a published photo of prof. V. N. Zakharov and prof. R. Jackson

<sup>3</sup> Джексон Р. Л. Речь Алеши у камня: «целая картина» // Проблемы исторической поэтики. 2005. Вып. 7. URL: <https://poetica.pro/journal/article.php?id=2668>. DOI: 10.15393/j9.art.2005.2668

За выдающиеся заслуги в изучении русской литературы и вклад в развитие сотрудничества российских и американских ученых Роберту Джексону присуждено звание Почетного доктора Московского (1994) и Петрозаводского (2000) университетов.

На церемонии вручения диплома Почетного доктора в ПетрГУ, состоявшейся весной 2001 г., профессор Джексон выступил с торжественной речью, опубликованной в газете «Петрозаводский университет» (2001, 11 мая, № 16). Прощаясь с Робертом Джексоном, редколлегия научного журнала «Неизвестный Достоевский» выражает глубочайшие соболезнования родным и коллегам профессора. Речь профессора Джексона, прозвучавшая в 2001 г. в стенах Петрозаводского университета, актуальна сегодня, как никогда.

*Редколлегия и редакция*

## ОТ СТАРОГО-ВЕЧНОГО К НОВОМУ-НАСТОЯЩЕМУ

Многоуважаемый ректор! Многоуважаемые коллеги!  
Дорогие друзья!

От всей души я хочу поблагодарить Петрозаводский государственный университет за присвоение мне степени Почетного доктора. Это для меня высокая честь. Но я бы хотел адресовать эти почести туда, где они более уместны, т. е. русской литературе и русскому языку. Всю мою рабочую жизнь я жил с русским языком и русской литературой, но из-за того, что русский не мой родной язык, я должен был учить его с нуля: осторожно, медленно, как бы ощупывая каждое слово подобно тому, как дитя, с удивлением ощупывает своими пальчиками странные-престранные предметы. В результате я, по крайней мере, имел возможность как бы нечаянно обнаружить для себя природную красоту и загадки языка.

Например, слово «образ» — слово с разными значениями, эстетически-литературными, как, например, характер, тип, но также икона. Образ — это не только ось красоты в русском языке, но и одновременно ось духовной истины в русской литературе. Отсюда вопрос Достоевского: «Может ли мерещиться в образе то, что не имеет образа?». Отсюда стремление к нравственно-духовной истине в величайших произведениях русской литературы.

Я один из многих учителей русской литературы. Все, что мы можем сделать, это как можно яснее понять истинность русской литературы и как можно целостнее передать ее будущему.

Бесспорно одно: мы не можем усвоить новое слово по-настоящему, пока не усвоим старое слово. Ведь великая тайна творчества — это не столько новаторство, сколько второе рождение, т. е. перерождение-вторжение старого-вечного в новое-настоящее-преходящее. «Если

мирское есть новшество, то священное есть освященное веками <...>. Не скажи чего-то нового, а скажи это по-новому», — заметил в V веке теолог Венсан Леренский, один из противников учения блаженного Августина, о предопределении. Дар возрождения — вот в этом-то и состоит тайна знаменитого русского творчества, его всемирного значения, его истины.

«Истина давно обретена и соединила высокую общину духовных умов. Ее спешит себе усвоить, эту старую истину», — писал Гете. «Das alte Wahre — fass es an!» (Старая истина — овладей ею!).

И, в свою очередь, Достоевский устами смешного человека говорил: «Главное — люби других как себя, вот что главное... А между тем ведь это только старая истина, которую биллион раз повторяли и читали, да ведь не ужилась же!».

Еще раз: я глубоко признателен за эту честь. Благодарю вас всех, и профессора Захарова в особенности, за торжественные минуты в честь русской литературы, за предоставление мне и моей супруге Лесли, замечательной художнице, возможности еще раз навестить Петрозаводский университет и встретиться с его студентами и профессорами.

Огромное вам спасибо.

Роберт Льюис Джексон, профессор Йельского университета